

## **Jesper Nordin \*1971**

Le monde sonore particulier de Jesper Nordin, procurant un impact émotionnel puissant, a contribué à la reconnaissance de cet artiste sur la scène musicale internationale. Il est l'un des compositeurs sélectionnés pour être publié des Edition Peters en 2008.

Sa musique orchestrale a été produite et diffusée dans le monde entier ces dernières années par des orchestres symphoniques tels que le BBC Scottish Symphony Orchestra, le Basel Symphony Orchestra, le Swedish Radio Symphony Orchestra, le Finnish Radio Symphony Orchestra, le Trondheim Symphony Orchestra et d'autres encore. Il a reçu des récompenses prestigieuses telles que le prix suédois Christ Johnson et une recommandation pour la compétition internationale des stations de radio-UNESCOs Rostrum pour compositeurs.

En dehors de sa musique orchestrale, il est également beaucoup joué par des ensembles contemporains importants tels que les ensembles français l'Itinéraire et l'Ensemble Orchestral Contemporain, l'ensemble néerlandais ASKO, le San Francisco Contemporary Music Players, l'ensemble finlandais Zagros et bien d'autres encore. Il est régulièrement représenté dans des festivals internationaux comme l'ISCM et Gaudeamus à Amsterdam, Musiques en Scène à Lyon, WhyNote à Dijon et Ultima à Oslo.



Jesper Nordin a reçu des commandes d'institutions majeures dans de nombreux pays européens et notamment une commande d'Etat du ministère français de la culture.

Son style musical inclut des références à la musique suédoise traditionnelle, la musique rock et la musique improvisée. Son apprentissage et son travail dans des centres musicaux tels que l'Ircam, le GRAME et le Center for Computer Research in Music and Acoustics - Université de Stanford (CCRMA) ont amené une large part de musique électronique dans son langage, aussi bien en tant qu'exécutant que compositeur. Son oeuvre contient un ambitus allant de la musique électronique improvisée vers des pièces composées comme le concerto pour violoncelle Undercurrents composé pour Benjamin Carat.

Après des études au Royal Collège de musique à Stockholm avec le professeur Pär Lindgren et le professeur Bent Sørensen et à l'Ircam à Paris avec Philippe Leroux, il est invité par Brian Ferneyhough en tant qu'étudiant visiteur à l'Université de Standford et par le studio CCRMA en 2004.

De 2004 à 2006, il est compositeur résident pour la chaîne musicale de radio suédoise. En 2006, la radio suédoise publie un portrait et un CD, Residues, qui inclut nombreuses de ses pièces orchestrales tout comme des oeuvres pour chœur, instrument solo et électronique.

Ses pièces sont publiées aux Edition Peters, Moeck Verlag, Pizzicato Verlag, Alphonse Productions et Edition Suecia.

[www.jespernordin.com](http://www.jespernordin.com)

**C. F. Peters Musikverlag**

Frankfurt am Main  
Leipzig · London · New York  
[www.edition-peters.de](http://www.edition-peters.de)